

Let's Try! Hands-on Workshops / 伝統工芸作り体験

Make your own souvenir! / 鹿児島での思い出を作ろう!



30min
¥2,200

Satsuma Pottery accessories
Painting experience

薩摩焼アクセサリ-絵付体験



30-60min
¥1,100、¥3,300

Satsuma Kiriko (Traditional glass craft)
SDGs accessories.candle holder

薩摩切りSDGsアクセサリ-キャンドルフォルダー



30min
¥500

Bonotsu Garagara-bune and Karakara-bune
Making a "Sainoko" Sailor Doll

坊津ガラガラ船・唐カラ船 サイノコ作り



20min
¥2,200

Oshima Tsumugi (Traditional Japanese Silk Fabric)
Tsumugi pen

本場大島紬細ペン



20min
¥1,100

Oshima Tsumugi (Traditional Japanese Silk Fabric)
Hair ties(2 pieces)

本場大島紬ヘアゴム作り(2個)



30min
¥3,300

Good Catch Banners・May Festival Banners
Tote bag stencil dyeing

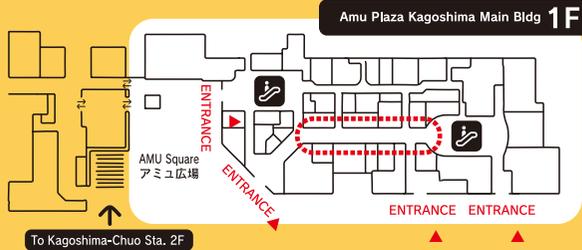
大漁旗・五月幟 トートバッグの型染

※Images are for illustrative purposes only; actual experience may vary. ※画像はイメージです。実際の体験内容は異なる場合があります。

Access & Venue Map / アクセス・会場のご案内

●Venue Amu Plaza Kagoshima Main Bldg. 1F / アミュプラザ鹿児島 本館 1階

Amu Plaza Kagoshima is directly connected to JR Kagoshima-Chuo Station.



Map to Venue ⇨

アミュプラザ鹿児島
周辺の地図はこちら



Contact Information : Kagoshima Products Association TEL099-223-9177
問い合わせ先 : 公益社団法人鹿児島県特産品協会 TEL099-223-9177



Instagram

令和7年度伝統的工芸品インバウンド等対応支援事業 (鹿児島県受託事業)

TREASURE
OF THE SOUTH.
KAGOSHIMA

令和7年度伝統的工芸品インバウンド等対応支援事業 (鹿児島県受託事業)

かごしま工芸品フェア

Kagoshima's Treasures await you.
The Master Crafts will captivate your heart.

Traditional Crafts Market in Kagoshima



詳しくはこちらから
Scan for more info

2026

Date 2.6 [Fri] - 2.9 [Mon]

10:00 - 20:00 (Closes at 19:00 on Feb.9)

Venue Amu Plaza Kagoshima Main Bldg. 1F

アミュプラザ鹿児島 本館 1階

A Warm Welcome to International Visitors!



主催



Organizer: Kagoshima Prefecture

南の宝箱
鹿児島

※Images are for illustrative purposes only; actual content may vary. / ※画像はイメージです。実際の内容は異なる場合があります。

鹿児島島の宝物。心奪われる匠の技。



Satsuma Pottery

Satsuma pottery, with over 400 years of history, can be broadly categorized into White Satsuma and Black Satsuma. White Satsuma is characterized by fine cracks in its glaze. (called "Kannyu")
Black Satsuma is a diverse pottery, which is rustic and robust. And these range from pieces with a jet-black luster to those featuring unique surface textures like scales of a snake or dragon (called Dakatsu glaze), and a rough, bumpy texture like a frog's skin (called Donko glaze).

●出展者
薩摩焼窯元紫陶、七然窯、陽窯、遊笑窯、カモイケ工房、陶工房楼蘭、美無陶工房

400年以上の歴史を有する薩摩焼は、白薩摩と黒薩摩に大きく分けることができます。白薩摩は白い陶体の表面に貫入と呼ばれる細かなヒが入っていることが特徴で、黒薩摩は漆黒の光沢を持つものや蛇鱗織、どんこ釉といった独特の風合いの表面を持つものまで多様に富んだ素材で剛健な焼き物です。

Oshima Tsumugi

(Traditional Japanese Silk Fabric)

Oshima Tsumugi is crafted through over 30 complex processes, and it is a beautiful woven fabric with exquisite dyeing and weaving. It is characterized by handcrafted mud-dyeing technique and the calculated, intricate kasuri patterns woven from vertical and horizontal threads.



●出展者
本場大島紬 大瀬商店、工房TOKARA

本場大島紬は30を超える複雑な工程によって製造されており、手仕事による独特の「泥染め」技法と、経糸と緯糸が織りなす計算された緻密な罫(かすり)模様の特徴の染めと織りが美しい織物です。近年では着物だけでなく、ストールや小物、インテリアなどの雑貨にも使われています。



Satsuma Kiriko

(Traditional glass craft)

Satsuma Kiriko is a masterpiece of delicate and elegant glass craftsmanship that fuses Eastern and Western techniques as a colored overlay glass method. Nariakira Shimazu, the 28th feudal lord of the Satsuma Domain, has been established in glass production around 1851, but later fell into disuse(1877). After over a century(1985), its mystical brilliance has been revived, continuing to captivate people to this day.

●出展者
薩摩切子 美の匠ガラス工房弟子丸

色被せガラスの技法として東洋と西洋の技法を融合した繊細にして優雅なガラス工芸の逸品です。薩摩藩28代藩主島津斉彬によって創設されましたが、一時その日は遠絶えてしまいました。しかし、百有余年の歳月を経て、その神秘的な輝きは甦り、今もなお人々を魅了しています。



Good Catch Banners・May Festival Banners

Good Catch Banners and May Festival Banners are crafted using the traditional Japanese dyeing technique called "Shirushizome", employing traditional methods such as resist dyeing with paste, brush-applied pull dyeing, and color-fixing, all done by hand.

●出展者 大漁旗・五月幟 亀崎染工

大漁旗や五月幟は、印染(しるしぞめ)の技法によって製作され、糊置による防染、刷毛(はけ)を用いた引き染め、色止めといった伝統的な技術・技法を用いて、手作業により製作されます。



Tarumizu clay doll

It has a 400-year-old tradition dating back to the Edo period, and was made as a side job for samurai, and was displayed to ward off evil spirits and pray for the growth of children, but production ceased after the war(around 1955). And they were revived in 1989. Revived Tarumizu clay dolls made based on research into their origin and traditional methods, feature bright colors that create a cheerful atmosphere.

●出展者 垂水人形 垂水人形創遊

江戸時代から続く400年の伝統を持ち、武士の内職としても作られ、厄除けや子供の成長祈願に飾られましたが、昭和30年代にいったん途絶え、平成元年に復活しました。伝来を調査し、これをモデルに製造している垂水人形は、明るく色で朗らかな雰囲気を出しています。



Armor and Helmet

The armor for wearing and for seasonal festivals are crafted in Kagoshima Prefecture. Armor and helmets utilize materials including metal, leather, fabric, wood, lacquer, gold leaf, and hair, all crafted using techniques perfected by skilled artisans. Production periods range from approximately one month to as long as six months. It is truly a comprehensive Japanese art form.

●出展者 甲冑 剣画堂

鹿児島県内にて着用甲冑や節句用の鎧を製作しています。鎧の素材には、金属・革・布・木・漆・箔・毛を用い、全てが熟練された職人からなる技法で作られています。製作期間は約1ヶ月から半年かかるものもあります。まさに日本の総合芸術です。



Bounotsu Garagara-ship and Karakara-ship

A traditional toy from the Bounotsu area of Minamisatsuma-city, shaped like a boat with wheels. Children pull these boats in processions or race them during the Boys' Festival. Small decorative boats are also made.

●出展者 坊津ガラガラ船・唐カラ船保存会

坊津ガラガラ船・唐カラ船

南さつま市坊津地域に伝わる車輪のついた船形の郷土玩具で、端午の節句に子供たちが船を引いて歩く行列や、走る競争が行われています。飾り物用の小型の船も製作されています。